

Evidencias de Haber Sido

Yutong Zhao · Pinturas sobre seda · 2026

Visión general

Evidencias de Haber Sido es un conjunto en desarrollo de pinturas sobre seda. Parte de lo que sigue siendo perceptible cuando una forma se retira: líneas de agua, membranas, intervalos, color que se filtra y luz que se demora en lugares concretos.

En lugar de representar un objeto completo, la obra permanece entre aparición y retirada. La forma se aligera mientras la percepción continúa moviéndose por la superficie, el aire y el tiempo.

Estructura

Doce obras se despliegan mediante tres posiciones de visión conectadas. No forman una narración lineal, sino distintas superficies de una misma pregunta.

- I / Retirada: marea residual, disipación, huella, ala caída
- II / Capa interior: membrana, línea interrumpida, abertura, cavidad
- III / Permeación: color, eco, demora, tensión

Material y mirada

La seda forma una capa frontal ligera; la pintura, las relaciones transparentes, el reflejo localizado y la reserva organizan la imagen. La luz no se distribuye por igual: aparece, se mueve y se disuelve en pocos lugares, como un reflejo sobre el agua.

Cada capa responde únicamente a una necesidad de transparencia, respiración o pausa. La obra busca densidad perceptiva sin peso: clara, contenida y abierta, conservando los pequeños cambios del tiempo.

Estado del proyecto

- Medio: pintura sobre seda con capas transparentes y luz localizada
- Formato: doce obras, 50 × 50 cm
- Etapa actual: proposición, estructura y primeros estudios materiales establecidos
- Presentación: obras individuales, conjuntos, archivo de proceso y lectura en vivo