

Evidencias de Haber Sido

Yutong Zhao · Texto del proyecto

Punto de partida

Este trabajo no atiende al objeto en sí, sino a la percepción que sigue moviéndose después de su retirada. Líneas de agua, membranas, intervalos, color permeado y luz breve no son temas representados: son condiciones visibles que deja el contacto, el cambio y la retirada.

Método

La imagen se forma entre aparición y retirada. No depende de una figura completa; encuentra estructura poco a poco mediante borde, intervalo, variación de superficie, relación transparente y reflejo localizado. La mirada no se dirige hacia una conclusión, sino hacia un momento aún en formación.

La seda, las capas ligeras de color y una variación óptica limitada mantienen el material respirable. Como un reflejo sobre el agua, la luz se detiene en pocos lugares; reserva, ritmo y pequeños desplazamientos sostienen una intensidad silenciosa y abierta.

Pregunta

El proyecto no pregunta “¿qué es?” sino: cuando una forma ya no aparece entera, ¿cómo puede la pintura dar forma temporal a una relación que todavía vibra levemente?

— Palabras clave: huella / aparición / retirada / relación transparente / intervalo / respiración / luz localizada

© Yutong Zhao · soyzyt0@gmail.com · instagram.com/soy_yutong