

Evidencias de Haber Sido

Yutong Zhao · Posición artística

Dirección

Mi trabajo parte de lo que vuelve a hacerse perceptible cuando una forma empieza a retirarse: una membrana aún flotando, una línea interrumpida, una zona húmeda que guarda luz, un color que atraviesa otra capa. No son símbolos; son formas de registrar cómo algo estuvo, tocó y cambió.

Lenguaje visual

La pintura se organiza mediante superficie, relaciones transparentes, intervalo, capas ligeras y reflejo localizado. El material no explica un objeto: registra el paso del tiempo. Agua, aire, contacto y retirada dejan pequeñas variaciones que desplazan la imagen hacia un campo de relación.

Busco una imagen clara, contenida y abierta que conserve densidad perceptiva. La luz no se distribuye por igual, sino que aparece, se mueve y se disuelve en pocos lugares; cada capa responde a una necesidad de transparencia, respiración o pausa. La intensidad no pesa sobre la imagen: la deja abierta.

Proyección

Evidencias de Haber Sido no es un tema cerrado, sino un método de visión en desarrollo: atender a las huellas antes que a las entidades, a las condiciones de aparición antes que a las conclusiones y permitir que las relaciones en cambio se vuelvan temporalmente visibles en la pintura.

© Yutong Zhao · soyzyt0@gmail.com · [instagram.com/soy_yutong](https://www.instagram.com/soy_yutong)